Wszechsłowiański Zjazd Śpiew. w Poznaniu 18–22 maja 1929
ku uczczeniu 10-lecia Niepodległości Polski

Z Wydawnictw Wielkop. Zw. Kół. Śpiewaczych

B. Wallek-Walewski

„Zielone Świątki na Bielanach"

chór męski à cappella

Słowa: Jana Gałuszki

POZNAŃ 1929.

Nakład i własność Wielkopolskiego Zw. Kół Śpiewaczych.

Wszechsłowiański Zjazd Śpiew. w Poznaniu 18–22 maja 1929
ku uczczeniu 10=lecia Niepodległości Polski

Z Wydawnictw Wielkop. Zw. Kół. Śpiewaczych

B. Wallek-Walewski

„Zielone Świątki na Bielanach"

chór męski à cappella

Słowa: Jana Gałuszki

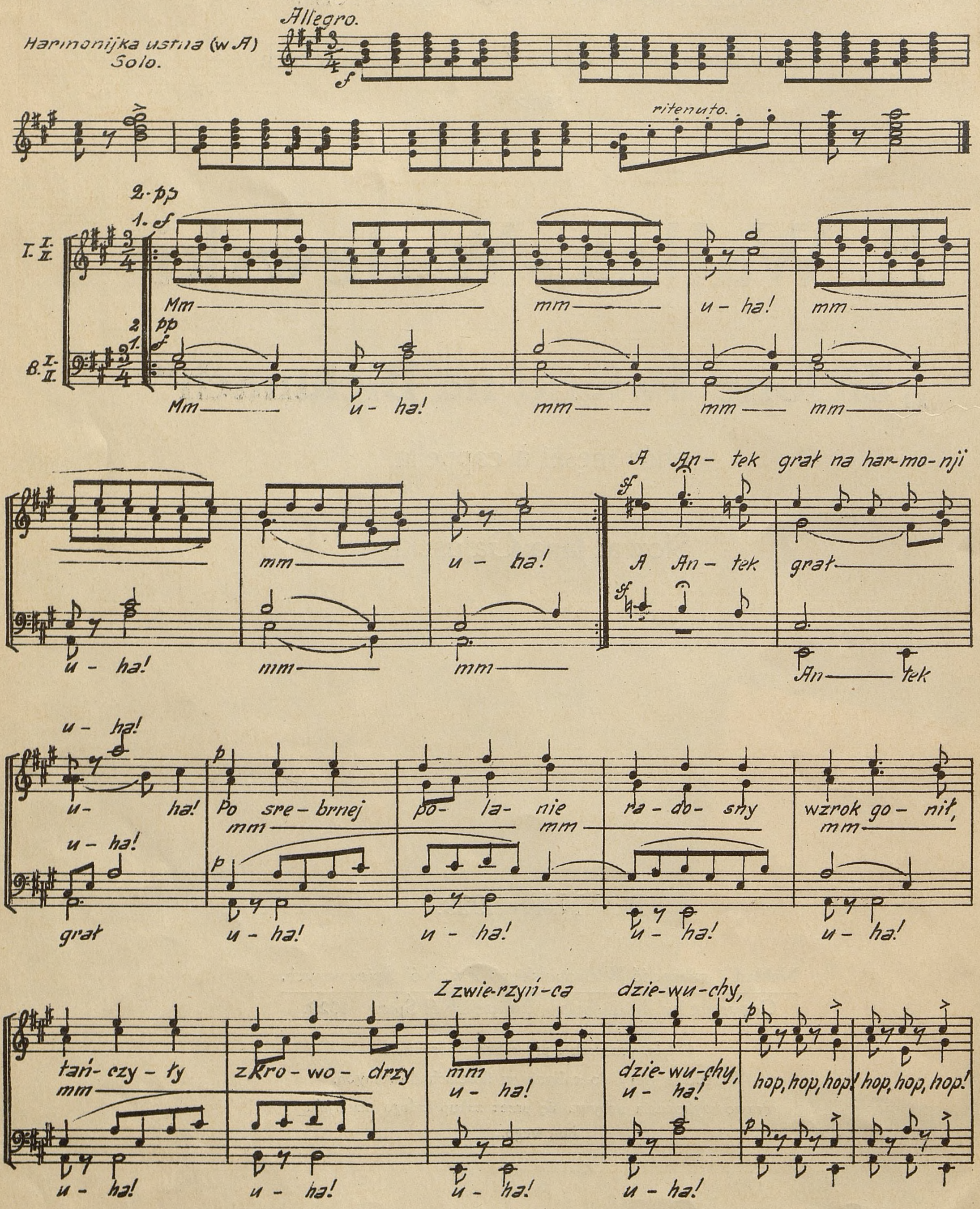
POZNAŃ 1929.

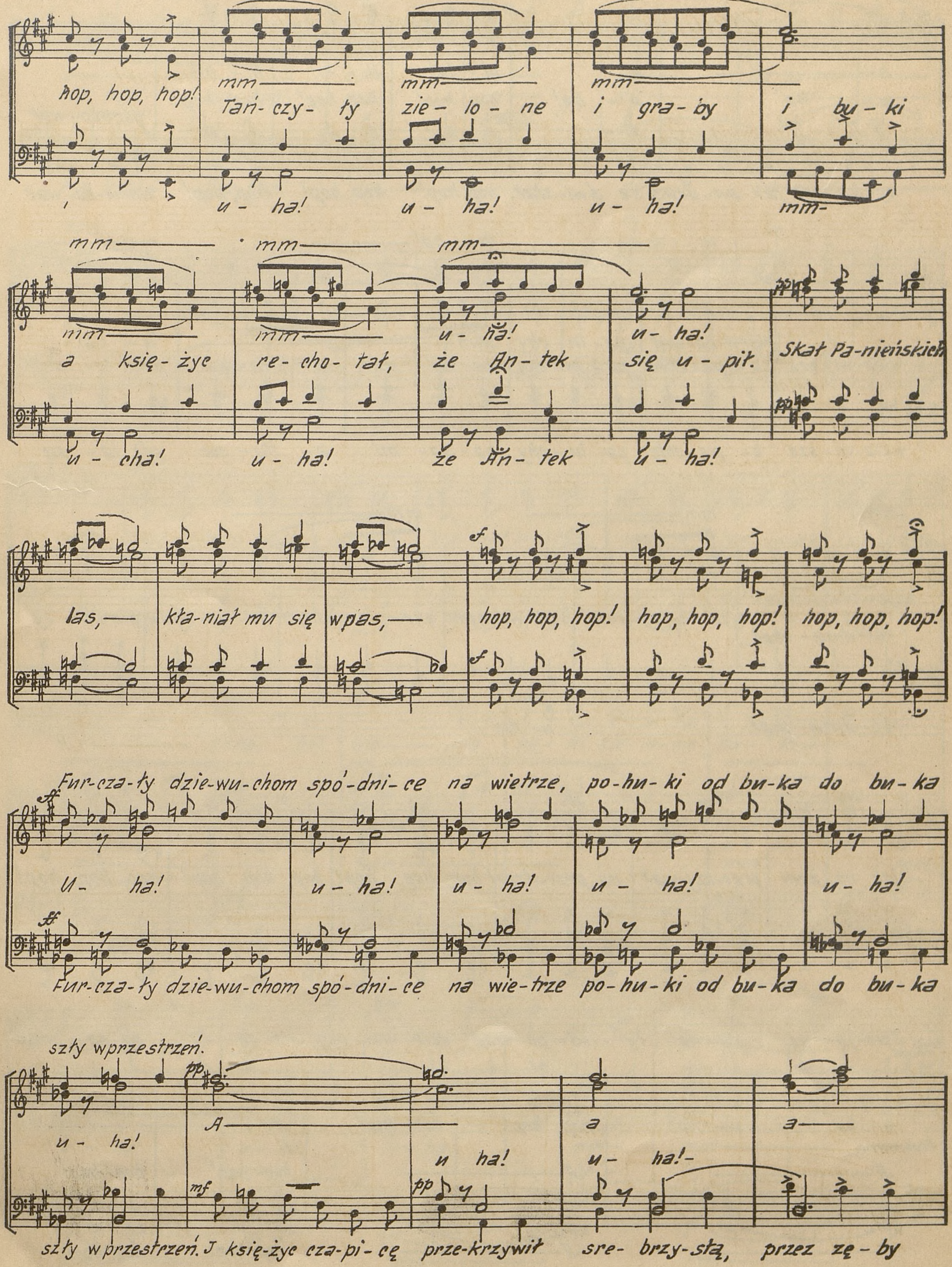
Nakład i własność Wielkopolskiego Zw. Kół Śpiewaczych.

„Zielone Świątki na Bielanach."

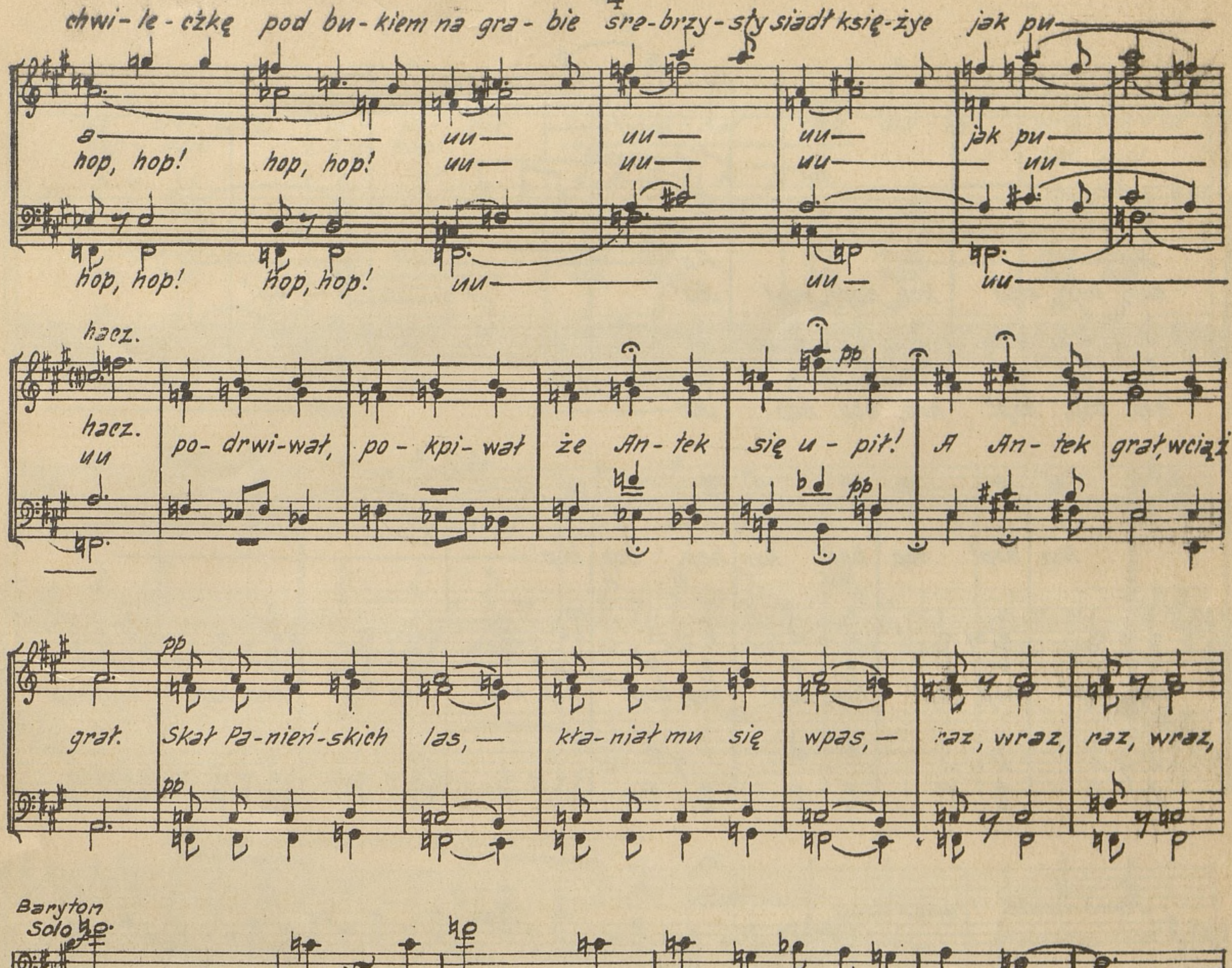
Słowa: Józef Gałuszka."

Muz.: Bol. Wallek-Walewski.

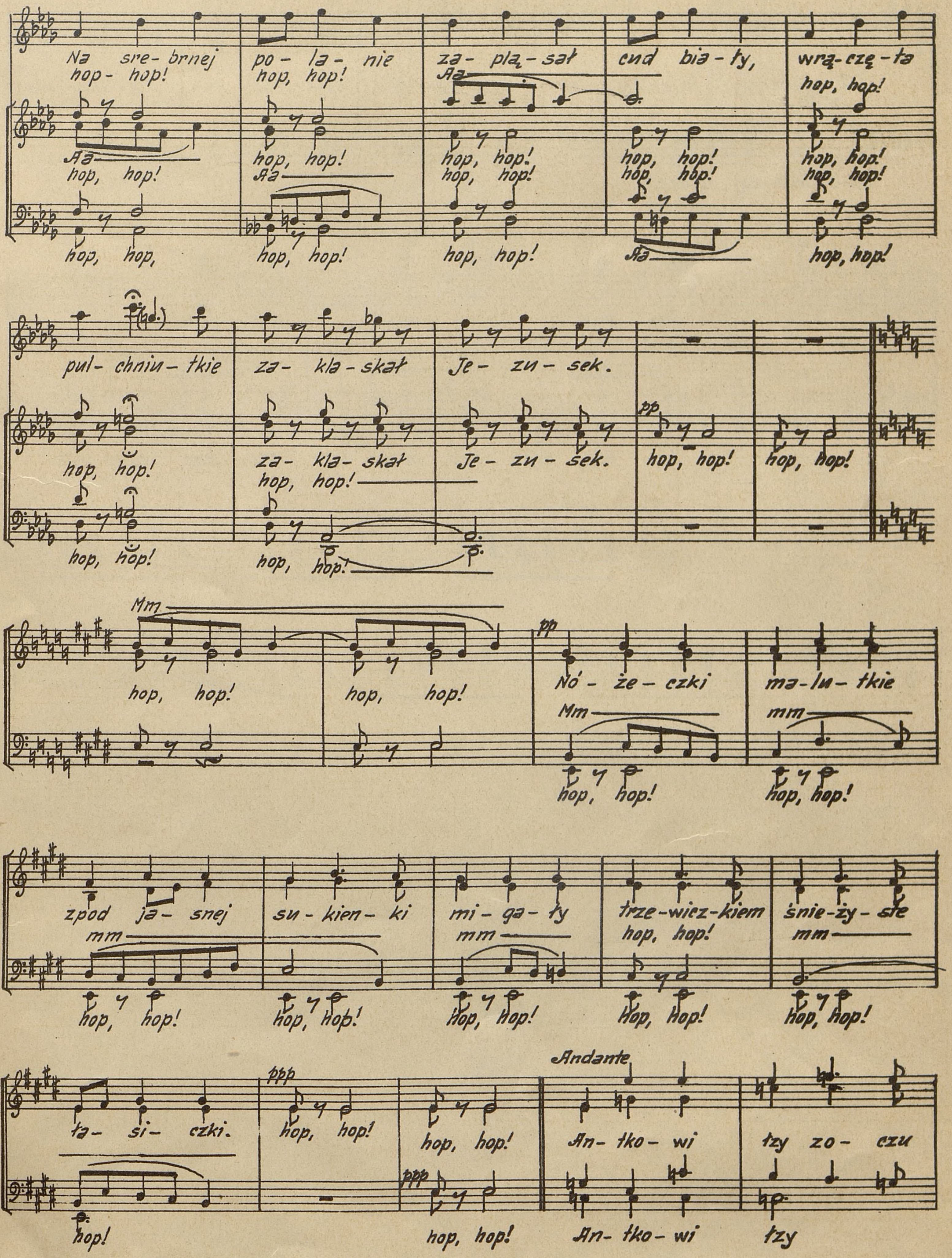


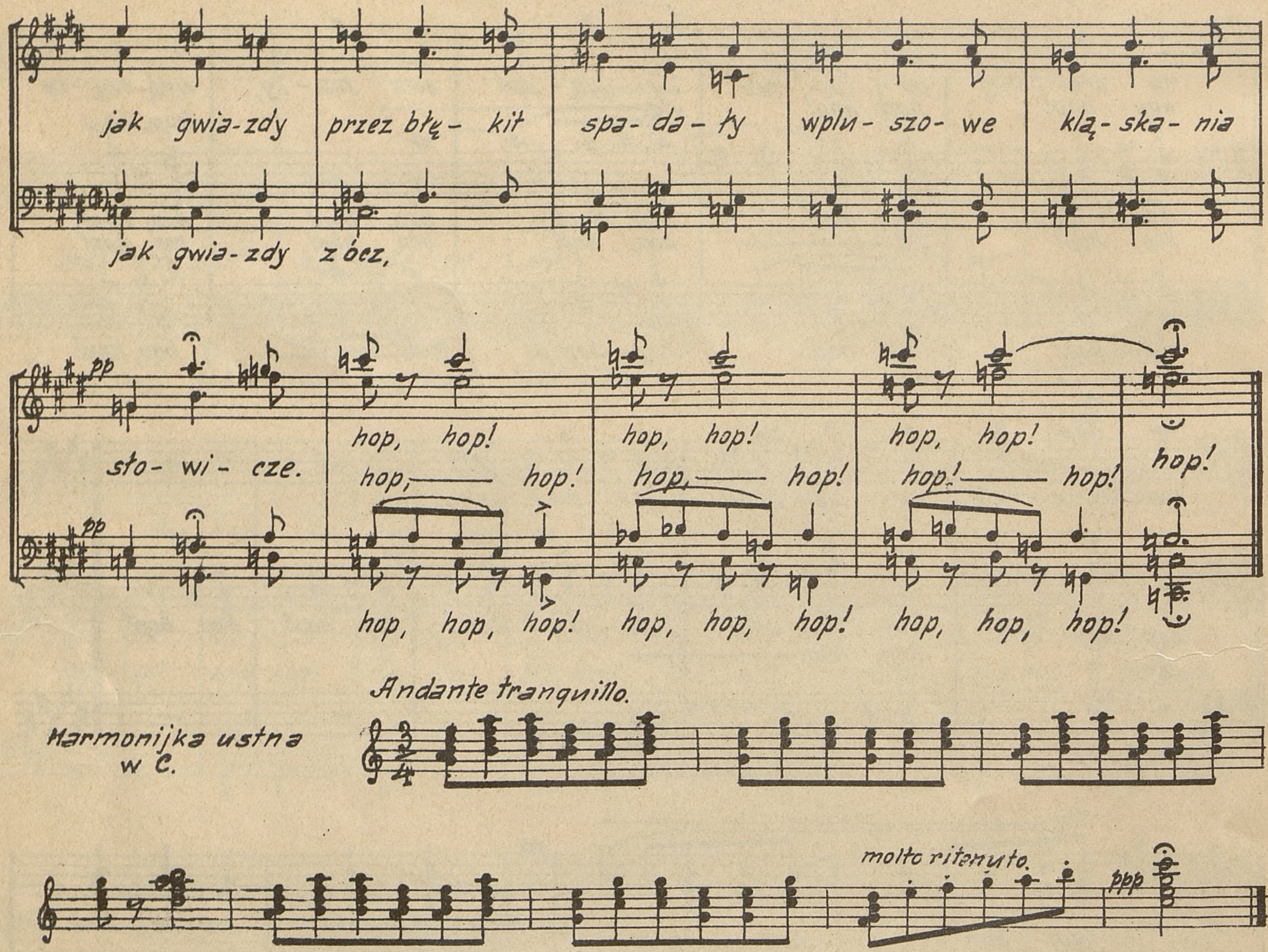

hop, hop, hop! mm Tań- czy- ły zie- lo- ne i gra- by i bu- ki
u- ha! u- ha! u- ha! mm
mm mm mm
a księ- życe re- cho- tał, że An- tek się u- pił. Skał Pa- nieńskich
u- ha! u- ha!
u- cha! u- ha! że An- tek u- ha!
las, kła- niał mu się w pas, hop, hop, hop! hop, hop, hop! hop, hop, hop!
Fur- cza- ły dzie- wu- chom spó- dni- ce na wietrze, po- hu- ki od bu- ka do bu- ka
U- ha! u- ha! u- ha! u- ha! u- ha!
Fur- cza- ły dzie- wu- chom spó- dni- ce na wie- trze po- hu- ki od bu- ka do bu- ka
szły w przestrzeń.
u- ha! A a a
u ha! u- ha!
szły w przestrzeń. J księ- życe cza- pi- cę prze- krzywił sre- brzy- stą, przez zę- by


a—
u- ha!
a
u- ha!
pp
hi- hi! hi- hi! hi- hi!
hop, hop! hop, hop! hop, hop!
Wśrubo-wał
f
sy-kli-wie jak an-drus se świ-stał. hop, hop! hop, hop! hop, hop! Wśru-bo-wał
u- ha!—
mm—
f
Wśru-bo-wał pa-lu-chy, mm—
u- ha!-
wkla-wi-sze o-pu-chłe pa-lu-chy, ba-sa- mi a- tła-su pół la-su
wkla-wi-sze o- pu-chłe pa- lu-chy, ba-sa- mi a- tła-su pół la-su
mm mm— mm—
a—
i to- nem czer-wo-nym sze- le- stnych re- ge-strów, pierś no- cy
roz-dmu-chał.
roz-dmu-chał.
u- ha!
jak no-żem prze-szy-wał na prze-strzał hop, hop, hop! hop, hop, hop! hop, hop, hop!
poco meno
Zzia-ja- ne sta-wa- ły od-po-cząć dzie-wu-chy, sia-da- ły od-sa-pnąć
u- ha! u- ha! hop, hop! hop, hop! A—
Poco meno.
A— A— hop-hop! hop-hop!
A— A— hop, hop! hop, hop!


chwi-le-czkę pod bu-kiem na gra-bie sre-brzy-sty siadł księ-życ jak pu
a
hop, hop! hop, hop! uu uu uu jak pu uu
hop, hop! hop, hop! uu uu uu
hacz.
hacz.
uu
po-drwi-wał, po-kpi-wał że An-tek się u-pił! A An-tek grał, wciąż
grał. Skał Pa-nień-skich las, kła-niał mu się wpas, raz, wraz, raz, wraz,
Baryton Solo
Wio sna, hej wio sna bu-ki zie-lo-ne bu-ki
mm mm mm
u-ha, u-ha, u-ha, u-ha, u-ha! u-ha!
mm mm mm mm
mm mm mm
wa-mi się An-tek u-pił i grał
mm mm mm
u-ha! u-ha! u-ha! mm mm
mm u-ha!-
mm mm mm


i grał
Aa
Aa!
a
hop, hop, hop! hop, hop, hop!
Aa!-
u - ha!
hop, hop, hop! hop, hop, hop!
Aa!
mm
Hop, hop! hop, hop, hop, hop, hop, hop!
pp
Hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!
Meno mosso.
(Tenor Solo.)
Tranquillo.
Ka - mien - na Ma - don - na zstą - pi - ła ze ska - ły
hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!
Dzie - cią - tko od - da - ła zkro - wo - drzy dzie - wu - sze.
hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!


Na sre- brnej po- la- nie za- plą- sał cud bia- ty, wrą- czę- ta
hop- hop! hop, hop!
Aa
hop, hop!
pul- chniu- tkie za- kla- skał Je- zu- sek.
za- kla- skał Je- zu- sek.
hop, hop!
Mm
Nó- że- czki ma- lu- tkie
zpod ja- snej su- kien- ki mi- ga- ły trze- wicz- kiem śnie- ży- ste
mm
ta- si- czki.
Andante
An- tko- wi łzy zo- czu
An- tko- wi łzy


jak gwia-zdy przez błę- kit spa- da- ły wplu- szo- we klą- ska- nia
jak gwia- zdy z óez,
pp
pp
sło- wi- cze.
hop, hop! hop, hop! hop, hop!
hop, hop! hop, hop! hop! hop! hop!
hop, hop, hop! hop, hop, hop! hop, hop, hop!
Andante tranquillo.
Harmonijka ustna w C.
molto ritenuto.
ppp

Wydawnictwa Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

a) Chóry żeńskie.

KWAŚNIK ST. — 5 pieśni lud.: wyd. zbior.
„ „Tam w ogródecku", „Liwu, liwu gąski".
„ 2 pieśni: „Żale dziewczyny" i „Daremna przestroga".

MIERZEJEWSKI M. i inni: 5 pieśni odznaczonych i nagrodzonych na konkursie Wlkp. Zw. K. Śp. 1928 r.

RACZKOWSKI WŁ. i WIECHOWICZ ST. 3 pieśni lud.: „Oj i w polu", Nie wyganiaj pastereczko" i „Kiedy będzie".

RACZKOWSKI WŁ. — 3 pieśni lud.: „Są na bor szyszki", „Pasła pastereczka" i Hejż ino".

WIECHOWICZ ST. — 3 pieśni: „O zalotach oczarowanych", „O sojek koralowych" i Kołysanka."

WALLEK-WALLEWSKI B., „Deszcz w słońcu" — 1. nagroda na konkursie Wlkp. K. Sp. 1928.

b) Chóry męskie.

DEMBIŃSKI B. — „Z Mazowiecka" part., ork. i gł. chór.
„ „Msza Polska" part. i głosy.
„ „Zaloty na Kujawach" part., ork. i gł. chór.

KAMIEŃSKI Ł. „Hej żeglarze" — part. i gł.
„ „Pobudka" z tow. ork. dętej.

LACHMAN W. „Do Melpomeny" tow. ork dętej.

KWAŚNIK ST. 4 pieśni lud. (zeszyt V.) Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.

NOWOWIEJSKI F., „Święty ogień".

PONIECKI E. — Manifest Ludu.

SIKORSKI. K. „Pieśni żołn. polskiego" a cap.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część I. zawiera 50 pieśni, part. i głosy.
Część IV. Serja D. zawiera 13 pieśni ludowych, part. i głosy.

WALLEK - WALEWSKI B. — 8 Pieśni żółnierza Polskiego (à cap.)
„ 1) „Na gęśliczkach", chór męski i solo skrzypce, 2) „Kierdele", chór męski i solo alt, sł. J. Kasprowicza — part. i głosy.
„ Pogrzeb Kazimierza Wielk (sł. p i fr.)
„ Bajeczka o myszce. (sł polskie i niem.)
„ 1) „Ave Maria", 2) „Psalm", 3) Salve Regina", part. i głosy.
„ 1) Hasło, 2) Pożegnanie ułana, 3) Górnośląska pieśń lud., 4) Krakowiak: „Florjańska brama". Part. i głosy ch.
„ „Muzyka" I-sza nagr. na konkursie Wlkp. Zw. K. Śp. 1928 r.
„ „Grający step" II. nag. na konkursie Wlkp. Zw. K. Śp. 1928 r.
„ „Zielone Świątki na Bielanach" p i gł.

WIECHOWICZ ST. — 12 pieśni górnośl. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp., part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — „Inom cię uwidzioł", part. i głosy.

OPIEŃSKI HENRYK. — pieśni: 1) W Turniach. 2) „Pieśń Myśliwska", 3) „Mazur", 4) Zaszumiał ciemny głęboki las, part. i głosy.

STYŚ WALERJAN. — 1) „Gdyby mi życie było nie męką", 2) „Mówią mi wiecznie twoje oczy", 3) „Tak mi na świecie źle dziewczyno", 4) „Dudu — dudu", „Pili — pili". part. i głosy.

SIKORSKI K. — 8 pieśni żołnierskich

c) Chóry mieszane.

CZAPSKI ST. — „Cisza wieczorna", sł. J. Kasprowicza.

CZAPSKI T. — 12. pieśni górnośl. (Wyd. zb. Śl. K. Śp., part. i głosy.

DEMBIŃSKI B. i KWAŚNIK ST. — „Z Mazowiecka" z tow. ork. dętej.

PROSNAK K. „Burza morska",
„ „W wieczorną ciszę",
„ „Czarowne ciche noce".

NOWOWIEJSKI F. — Madrygał: „Dwie wisieńki".

LIPSKI ST. — „Po zachodzie",
„ „Z kwiatami".

(Wydanie zbiorowe)

GAWLAS J. — 6 pieśni ludowych (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.)

GAWLAS J. — „Paweł i Gaweł" i „Śmierć Pułkownika".

KAZURO ST. — „Tuberozy" I. suita wokalna a cappella. Słowa E Słońskiego (polski i niemiecki).

LORENZ E. — 4 utwory (Śl B. Muz. nr. 1).

PROSNAK K M. - „Ballada" a capp. 2 nagroda na konkursie Wlkp. Zw. K. Śpiew. 1928

PROSNAK K. ", op 39 — 3 utw. (Śl. B. M. nr 2)

MAKLAKIEWICZ J. A. — 5 p. ludowych.

MIERZEJEWSKI M. — 5 pieśni do słów Tetmajera i Konopnickiej. (Ed. Nr. 52.)

NOWOWIEJSKI F. Psalm 136. (Ojczyzna) ch. miesz. z tow. ork.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część III. zawiera 67 utworów z tow. fortep. i à cappella (format 27×34 cm.) part. i głosy w oprawie.

KLEIN X. — Manifest Ludu.

NOWOWIEJSKI F. — „Hejże orlęta".

PONIECKI E. — „Ostatni Mazur".
„ Warszawianka - „Orle biały".
„ Boże coś Polskę (nowe).
„ Nasz sztandar — Polonez.
„ Hymn narodowy na 3. maja.

PONIECKI E. — „Na gody" z tow. fortep lub orkiestry.
„ „Przyszła kreska na Matyska" z tow. fortep. lub orkiestry.

OPIEŃSKI H. — 6 pieśni ludowych.

OPIEŃSKI H. — „Wieczna wiosna" (à cap.)

OPIEŃSKI HENRYK. — Sześć pieśni narodowych: 1) „Jeszcze Polska", 2) „Trzeci Maj", 3) „Polonez", 4) Polonez Kościuszki", 5) „Bracia rocznica", 6) „Boże coś Polskę".

OPIEŃSKI H. „Veni Creator" sł. Wyspiańskiego, ch. miesz. z tow. fort. lub ork.

RACZKOWSKI WŁ. — „Pieśń" (Apoteoza) z ork.

RACZKOWSKI WŁ. — 5 pieśni górnośląsk. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

RĄCZKA ST. „Lirenka", Zbiór pieśni (10). (Ed. Wlkp. Zw. K. Śp. Nr. 51.)

RĄCZKA ST. op 9 — 6 utw. (Śl. B. M. nr. 3)

SIKORSKI K — 5 pieśni ludowych.

STOIŃSKI ST. M., „Bajka o wieprzu i kotce".
Sześć utwór (Śl. B. M. nr. 5).

SZYMANOWSKI K. — 6 p. lud. (Kurpiowskie)

WIECHOWICZ ST. „Oj ty wolo" 1. Nagroda na konkursie Wlkp. Zw. Kół Śp. 1928.

WIECHOWICZ ST. — „Dzień Słowiański, (Apoteoza) z ork.

WIECHOWICZ ST. — „Słowo o Jakóbie Szeli" Quasi Rondo-Wyjątek z „Pieśni pierwszej" poematu Brun. Jasińskiego.

WIECHOWICZ ST. 3 p. lud.: „Kołysanka", „Pragną ocki", „W dzikim boru".

WIECHOWICZ ST. — 20 pieśni górnośl. (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VI. 1) „Nie chcę cię Kasiuniu", 2) „Descyk pada", 3) „Oj jeno ja na wojenkę pojadę", 4) „Na polu wiśnia", 5) „Z tamtej strony rzeki", 6) „Chodziła po sieni", 7) „Moja Maryś". (Wydanie III.)

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VII. 1) Już się lasy zielenią, 2) Czemuż ci mi, 3) Siedzi zajączek, 4) Wedle tego Jędrzejeczka, 5) Za ujazdem czarna rola, 6) Jechało pacholę, 7) Króciutkie warjacie na temat: „Matka mię tu posłała".

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni ludow. Zeszyt VIII. 1) „ Pod borem sosna", 2) „Gdzie mi się podziały", 3) „Uśnijże mi moję dziecię", 4) „Kołysanka", 5) „A siadajże na wóz", 6) „Z tamtej strony przeory", 7) Passacaglia.

WIECHOWICZ ST. — „Pod kominem" Scherzino piccolo, sł. Porazińskiej.

Katalog na życzenie wysyłamy odwrotnie.
Do wszelkich naszych wydawnictw gotowe głosy w dowolnej ilości na składzie.

Papierodruk Poznań.